

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO CORRESPONDIENTES AL AÑO 2017.

Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de 22 de marzo de 2017 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

PARTE GENERAL CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CICLO FORMATIVO:	
NOMBRE:	DNI:
APELLIDOS:	

SEPTIEMBRE 2017	Centro donde realiza la prueba
------------------------	--------------------------------

DATOS A CUMPLIMENTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA				
CALIFICACIÓN	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	FILOSOFÍA	LENGUA EXTRANJERA (carácter voluntario)	FINAL

ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA
La prueba está organizada en tres partes: Lengua Castellana y Literatura. Filosofía. Lengua Extranjera. Parte voluntaria (inglés o francés).
La duración total de la prueba es de 3 horas y 30 minutos .
No se permite el uso de diccionario en el desarrollo de la prueba.
Todas las cuestiones en las que se presentan varias respuestas posibles tienen una respuesta correcta y solo una . Las respuestas erróneas o en blanco no puntúan ni penalizan.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES DE LA PRUEBA
1. Cada parte de la prueba se calificará por separado y numéricamente entre cero y diez, con dos decimales.
2. La nota final de la prueba se calculará siempre que se obtenga al menos una puntuación de cuatro (4) en cada una de las partes obligatorias y será la media aritmética de estas , expresada con dos decimales, siendo positiva la calificación de cinco (5) puntos o superior. En caso de realizar la parte voluntaria (Lengua Extranjera), se calculará la media aritmética siempre que la calificación obtenida en esta parte sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN No solamente se calificarán los conocimientos, sino que también se tendrá en cuenta la expresión escrita (ortografía, coherencia en el escrito, corrección y propiedad gramatical y léxica).		PUNTUACIÓN:

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas planteadas sobre él:

“¿Qué tal el colegio?”, le preguntas al hijo de algún conocido. Y entonces, antes de que ese niño logre vencer su barrera de timidez y contestarte, hay una madre o un padre que responde: “Pues estamos muy contentos porque íbamos un poco flojillos en matemáticas, pero, como nos hemos esforzado, al final, lo hemos sacado. Así que estamos la mar de contentos”.

Es curioso, ese plural se empleaba cuando los niños eran muy chicos y no sabían expresarse, y bien estaba que así fuera: era una manera de que los niños aprendieran cómo responder a las preguntas de los desconocidos. Lo tremendo es que ahora ese plural que convierte a un hijo en un mero **apéndice** de sus padres se prolonga en algunos casos incluso cuando la criatura ha comenzado la universidad. Los hijos se acomodan a no responder y dejan que sean esos padres inefables los que respondan por ellos. El silencio de los jóvenes es muy **enigmático**, a veces se les aprecia cierto rubor, pero no acierto a saber si es que sienten vergüenza de sus padres o de su propia incapacidad para mostrarse como adultos. Hay padres que se consideran la mejor influencia para sus hijos. Eso siempre me intriga. ¿En ningún momento se plantean que someter a sus hijos al contraste de otras formas de pensar o de vida no es peligroso sino enriquecedor? Cuando yo era niña, era más fácil que hoy disfrutar de zonas de independencia: la calle, el colegio o los familiares te permitían ir construyendo tu personalidad de manera poliédrica. Si bien en España no es legal educar a los niños en casa, como gustan hacer algunos padres **fanáticos** americanos que no permiten que sus crías respiren el aire del mundo, sí que se ha impuesto en algunas familias el miedo al contagio de otros seres diferentes. Terror a que los niños reciban en la escuela unas ideas opuestas al **adoctrinamiento** casero. O simplemente el temor a que sean informados.

Me puedo imaginar que para algunos padres debe de ser duro aceptar que ellos no son la mejor influencia sobre la tierra para sus hijos, o, al menos, que no debería ser la única. Pero los padres respondemos a una maquinaria que se oxida pronto: de niños, los hijos nos admiran; de adolescentes, nos cuestionan; de adultos, nos toman cariño y nos llevan la contraria. Y qué tranquilizador es que nos discutan sin amargura, sin **resentimiento**, que sepan que el amor es incondicional y que pueden defender su propio criterio. Cuando así sucede, la relación se vuelve tan dulce como cuando eran niños.

Texto extraído del artículo *Hijos en propiedad* de Elvira Lindo publicado en *El País*.

PREGUNTAS

1. Resume el contenido del texto en unas cuatro líneas. (1 punto)

2. Explica el significado de cada una de las siguientes palabras: (2,5 puntos)

Apéndice

Enigmático

Fanáticos

Adoctrinamiento

Resentimiento

3. Localiza en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales: (2,5 puntos)

Adjetivo

Adverbio

Conjunción

Preposición

Sustantivo

4. Escribe tu opinión acerca del tema que trata la autora del texto. Debes redactar al menos diez líneas.(4 puntos)

FILOSOFÍA	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1. Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos. 2. Las respuestas en blanco o incorrectas no puntúan ni penalizan.		PUNTUACIÓN:
INSTRUCCIONES Salvo que se especifique lo contrario, cada cuestión tiene una sola respuesta correcta.		

1. La corriente psicológica Gestalt, en cuanto al tema de la percepción, defiende que:

- a) la percepción es un fenómeno primario y elemental de la vida psíquica.
- b) los fenómenos de la percepción pueden reducirse a mecanismos neurofisiológicos.
- c) llegamos a percibir mediante una experiencia adquirida con los objetos de nuestro entorno.
- d) la percepción no es más que un agregado de elementos sensoriales.

2. Un ejemplo de ética material sería la representada por la filosofía de:

- a) Scheller.
- b) Aristóteles.
- c) Kant.
- d) Sartre.

3. La ley de proximidad de la percepción sostiene que:

- a) tendemos a percibir los estímulos semejantes formando parte de un mismo objeto.
- b) tendemos, a la hora de percibir, a buscar la continuidad en los estímulos.
- c) tendemos, a la hora de percibir, a agrupar los estímulos más próximos.
- d) tendemos, a la hora de percibir, a cerrarlas sobre sí mismo.

4. Aunque con ciertas e importantes diferencias, es común al hombre y los animales:

- a) la libertad.
- b) la inteligencia.
- c) la religión.
- d) los valores morales.

5. Una de las diferencias fundamentales entre Lamarck y Darwin reside en que el medio ambiente para:

- a) Lamarck selecciona variaciones previas.
- b) Darwin produce y crea variaciones en los individuos.
- c) Lamarck produce y crea variaciones en los individuos.
- d) Darwin tiene en cuenta la genética de Mendel.

6. La postura que defiende la no necesidad de la existencia del Estado se conoce como:

- a) anarquismo.
- b) absolutismo.
- c) contractualismo.
- d) autoritarismo.

7. Los decretos gubernamentales:

- a) son aprobados por el Gobierno.
- b) son aprobados por el Tribunal Supremo.
- c) son aprobados por el Parlamento.
- d) ninguna de las anteriores.

8. La psicología distingue claramente entre percepción y sensación. A través de la percepción captamos:

- a) estímulos.
- b) cualidades.
- c) objetos.
- d) colores.

9. La psicología científica fue iniciada por:

- a) Freud.
- b) Wundt.
- c) Watson.
- d) Fechner.

10. La reacción subjetiva al ambiente que va acompañada por respuestas neuronales y hormonales se denomina:

- a) emoción.
- b) motivación.
- c) estrés.
- d) memoria.

11. El proceso mediante el cual el ser humano ha llegado a constituirse como especie independiente desde un punto de vista biológico se llama:

- a) globalización.
- b) humanización.
- c) hominización.
- d) todas son correctas.

12. El hecho de la humanización complementa el proceso de la hominización y se caracteriza fundamentalmente por:

- a) el pulgar oponible.
- b) la modificación de la laringe.
- c) el simbolismo.
- d) el bipedismo.

13. La socialización es el proceso por el que el individuo aprende:

- a) los valores y las normas de la sociedad en la que vive.
- b) a imitar a las personas que le rodean.
- c) a hacer amistades.
- d) a comportarse bien.

14. Ciencia que estudia las razas en sus aspectos físicos y mentales:

- a) Geología.
- b) Dinámica social.
- c) Etnología.
- d) Biología.

15. El creador del Psicoanálisis fue:

- a) Freud.
- b) Jung.
- c) Hegel.
- d) Descartes.

16. Un sentimiento como el amor se caracteriza por ser:

- a) estable.
- b) puntual.
- c) intenso.
- d) excesivo.

17. La diferencia fundamental de la democracia directa en Grecia respecto a la democracia representativa reside en que:

- a) la democracia directa no tiene representantes.
- b) en la democracia representativa el gobierno tiene el poder legislativo y ejecutivo.
- c) en la democracia directa se acostumbra a mantener el principio de isonomía.
- d) en la democracia directa se acostumbra a mantener el principio de isegoría.

18. Aquella subcultura cuyas formas de sentir cuestionan deliberadamente la cultura dominante se identifica con el nombre de:

- a) Cultura.
- b) Mutación cultural.
- c) Contracultura.
- d) Contagio cultural.

19. El pensador que defendió que el único motivo de las acciones humanas es el egoísmo fue:

- a) Freud.
- b) Hobbes.
- c) Maslow.
- d) Adler.

20. El tipo de familia que habitualmente conviven bajo el mismo techo en nuestra sociedad y que está integrada por una pareja y sus hijos, se denomina:

- a) orgánica.
- b) nuclear.
- c) monógama.
- d) patriarcal.

LENGUA EXTRANJERA

Esta parte es **voluntaria** y deberá elegir uno de los dos idiomas propuestos: Inglés o Francés. La calificación obtenida formará parte de la media aritmética siempre que sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

INGLÉS	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.		PUNTUACIÓN:

READ THE FOLLOWING TEXT

LOST

It was my first job interview. I was very excited. I got up very early in the morning because I was worried I could arrive late and give a bad impression to my future boss.

I took the bus, I asked the bus driver to tell me which bus stop to get off at and I had a map from the bus stop to the company's office. Unfortunately, I'm not very good at reading maps.

When I got off the bus, I started walking in the wrong direction. I tried to go a different way. I got completely lost. I walked round in circles for about two hours, but I didn't find the office.

I missed the interview and the possibility of having a good job.

Next time I will do the way the day before so I will be there on time.

I. Answer the following questions.

1. Why was the writer so excited?



2. What time did she get up?

3. Why did she want to arrive soon?

4. Which direction did she take when she got off the bus?

5. What is she going to do in the future?

II. Writing exercise:

In **about 80–100 words** write a bad experience you have had in your life and its consequences for you.

LENGUA EXTRANJERA

Esta parte es **voluntaria** y deberá elegir uno de los dos idiomas propuestos: Inglés o Francés. La calificación obtenida formará parte de la media aritmética siempre que sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

FRANCÉS	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.		PUNTUACIÓN:

BIOGRAPHIE DE CLAUDE MONET

À la fin du XIX ème siècle, Monet inaugure un nouveau mouvement dans la peinture: l'impressionnisme.

Il est né à Paris en 1840 mais il passe son enfance au Havre. Dessinateur talentueux, il réalise et vend des caricatures. Eugène Boudin l'incite à peindre des paysages et la nature et c'est grâce à lui qu'il devient peintre.

En 1862 entre dans l'atelier du peintre Gleyre et y rencontre Renoir, Sisley et Bazille. Il se rend à cette époque en forêt de Fontainebleau pour peindre en plein air. Ses tableaux son refusés par le Salon officiel de Paris.

Dans les années 1860, sa maîtresse Camille Doncieux apparaît à de nombreuses reprises dans ses peintures comme « Le Déjeuner sur l'herbe ». Il l'épousera en 1870 et ils auront deux enfants. Il la peindra même sur son lit de mort en 1879.

A l'occasion d'un voyage à Londres en 1871 il découvre les tableaux de Turner. Dès lors il s'intéressera par les effets de la lumière sur l'eau. Comme son tableau « Impression, soleil levant » qui a reçu un mauvais accueil des critiques, en particulier de Louis Leroy qui s'est servi du mot «impression» pour se moquer du style de la peinture. Sans le savoir, il venait de donner un nom à un nouveau courant : l'impressionnisme.

En 1883 il s'installe à Giverny. Il y restera plus de quarante ans. Il effectuera douze tableaux avec des nymphéas de son jardin comme seul sujet. La fin de sa vie est marquée par une maladie, la cataracte, qui affecte son travail. Il s'éteint à 86 ans d'un cancer pulmonaire.



I. Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous:

1. Qui a incité Claude Monet à devenir peintre?

2. Quand est-ce qu'il découvre le travail de Turner?

3. Quelle est l'origine du nom du mouvement auquel appartient Claude Monet?

4. Qui a-t-il peint sur son lit de mort?

5. Il y a une maladie qui a affecté son travail. Laquelle?

II. Écrivez un texte (80 - 100 mots) pour décrire si vous voudriez devenir artiste. Dans quel domaine? Comment vous sentez-vous lorsque vous vous exprimez de manière artistique?